RESUMEN
3er Festival Internacional de Cine Ambiental - FINCA
Arte y parte del Cambio

Buenos Aires del 1 al 8 de junio

El **Festival FINCA** surgió con la necesidad de ampliar las perspectivas culturales desde un enfoque social y comprometido hacia la problemática ambiental, a través de la imagen cinematográfica como medio sensibilizador. La dinámica de cada encuentro permitió al público apreciar una amplia variedad de películas destacadas sobre la temática medioambiental y, además, participar en espectáculos, muestras de expresión artística y charlas-debate con la presencia de personalidades tanto del mundo del cine como de organizaciones sociales y ambientalistas.

En esta tercera edición se dio un especial énfasis a la temática de **Soberanía Alimentaria**, incluyéndose no sólo como sección de la programación sino como eje en el que convergieron las actividades principales y las invitadas internacionales que acompañaron.

Durante una semana y en distintas sedes, se exhibieron **56 títulos** de **24 países** con variedad de formatos y géneros, de los cuales **23 formaron** parte de la Competencia Oficial, siendo muchos de ellos estrenos exclusivos. Contamos además, con la presencia de **19 invitados internacionales** y **6 nacionales.** También se presentó el Manual **"¿Cómo hacer festivales de cine con compromiso social?"** y tanto La Facultad de Medicina como el Honorable Senado de la Nación y el Teatro Margarita Xirgu fueron testigos del Festival con la presencia de dos invitadas internacionales. Este año por las salas del FINCA pasaron más de **10.000 espectadores**, incluyendo las sub-sedes en **Gran Buenos Aires** y **Córdoba**, y más de **88 voluntarios** colaboraron en diferentes áreas con gran compromiso.

En ésta edición también se incorporaron las funciones inclusivas para que todos puedan disfrutar de la programación, incluso personas con discapacidad visual y/o auditiva.

CONFERENCIA DE PRENSA

El miércoles 18 día Miércoles 18 de mayo de 2016 en la Alianza Francesa de Buenos Aires, se presentó oficialmente la selección de títulos en competencia oficial de las categorías largometrajes internacionales, documentales latinoamericanos y cortometrajes internacionales.

Luego de que invitados y casi 40 periodistas disfrutaron de un *coffee break* inaugural, **Florencia Santucho (Directora del FINCA)** junto a **Malena Bystrowicz (Coordinadora de Programación)** y **Diana Martínez (Coordinadora de Comunicación)**, encabezaron la conferencia, anunciando lo más destacado de la programación. Así mismo se confirmó la presencia de invitados internacionales, luego de la proyección en estreno de "This changes everything", película dirigida por Avi Lewis e inspirada en el *bestseller* internacional de no ficción de Naomi Klein, que formó parte de la Competencia Oficial de Largometrajes Internacionales.

PELÍCULAS EN COMPETENCIA OFICIAL

Las películas en competencia se dividieron en 3 categorías:

Largometrajes Internacionales:

Белый ягель / White Moss *(Rusia)* - *Vladimir Tumaev. 2014*

La buena vida *(Alemania, Suiza)* - *Jens Schanze. 2015*

Hija de la Laguna *(Perú)* - *Ernesto Cabellos. 2015*

La tierra roja *(Argentina, Bélgica, Brasil)* - *Diego Martinez Vignatti. 2015*

Sacrée croissance! (Francia) - Marie-Monique Robin. 2015

This changes everything *(Canadá, Estados Unidos)* - *Avi Lewis. 2015*

Bella e perduta *(Italia)* - *Pietro Marcello. 2015*

Documentales Latinoamericanos:

Nuestro mundo - Anuhu Yrmo *(Argentina, Canadá, Paraguay)* - *Darío Arcella. 2015*

Trashumancia *(Argentina)* - *María Bagnat. 2015*

Quinuera *(Bolivia)* - *Ariel Soto. 2014*

Retornan *(Colombia)* - *Sebastián Mejía, Alice Tabard. 2015*

Cuando respiro *(Chile)* - *María Isabel Coti Donoso. 2015*

Teokari compañero de camino *(México)* - *Salvador Espinosa Orozco. 2014*

Cortometrajes Internacionales:

El mostro, la coraggiosa storia di Gabriele Bortolozzo *(Italia)* - *Lucio Schiavon. 2015*

Chatarra (Uruguay) - *Walter Tournier. 2015*

Castillo y el armado (Brasil) - *Pedro Harres. 2014*

Ecosistema (Argentina) - *Iara Udijara, Tomás Raimondo. 2014*

Lucens (Suiza) - *Marcel Barelli. 2015*

The forest paper (Tailandia) - *Sipparpad Krongraksa. 2015*

Trilogía de una ribera (España) - *Nacho Aratengui. 2015*

Antolina (Paraguay) - *Miguel Ángel Agüero. 2014*

Istoria odnogo duba (Rusia) - *Tatiana Moshkova. 2014*

Pastorale cilentana (Italia) - *Mario Martone. 2015*

PELÍCULAS GANADORAS

- ***Premios Competencia Oficial FINCA***

-1er Premio Competencia Oficial de Largometrajes:

Premio: u$s 2.000 + estatuilla de Eduardo Spindola de La Boca Reciclante

SACRÉE CROISSANCE!
Directora: Marie-Monique Robin.
País: Francia
Año: 2015
Tipo: Documental

Temática: Sustentabilidad
Sección: Soberanía alimentaria

Mientras la crisis (económica, social, ecológica) se instala indefinidamente en Europa y en todo el mundo, "volver al crecimiento económico" se vuelve un concepto invocado sistemáticamente por líderes políticos tanto de derecha como de izquierda, como la llave maestra indispensable que permitirá salir del túnel.

- Menciones Especiales Competencia Oficial de Largometrajes:

"La buena vida" de Jens Schanze (Alemania / Suiza, 2015)
"La Tierra Roja" de Diego Martínez Vignatti (Argentina / Bélgica / Brasil, 2015)

-1er Premio Competencia Oficial de Cortometrajes:
Premio: u$s 1.000 + estatuilla de Eduardo Spindola de La Boca Reciclante

ANTOLINA
Director: Miguel Ángel Agüero
País: Perú
Año: 2014
Tipo: Ficción
Temática: Deforestación
Sección: Madre Tierra

Antolina se despide con dolor de su misterioso amigo. En un lugar donde ya no hay bosques, ni animales y donde lo único que queda son los recuerdos de su hijo muerto que la acechan, ella prepara el último cigarro que podrá ofrendarle. Como todos los de su pueblo, Antolina desea marcharse pero su amigo intentará impedirlo.

- Mención especial:
"Castillo y el armado" de Pedro Harres (Brasil, 2014)

-1er Premio Competencia Oficial de Documentales Latinoamericanos:
Premio: realización de una película en formato DCP por HD Argentina + estatuilla de Eduardo Spindola de La Boca Reciclante

QUINUERA
Director: Ariel Soto
País: Bolivia
Año: 2014
Tipo: Documental
Temática: Soberanía alimentaria
Sección: Soberanía alimentaria

Quinuera es un retrato íntimo y familiar que retorna a las raíces de una tierra inexplorada y transformada por la quinua, un llamado para dialogar con la tierra, con una comunidad y con la propia naturaleza.

- Mención especial de Documentales Latinoamericanos:

"Retornan" de Sebastián Mejía y Alice Tabard (Colombia, 2015)

-Premio voto del Público:
"Hija de la laguna" de Ernesto Cabellos (Perú, 2015)

- ***Premios y menciones SIGNIS***

Premio Signis de Largometraje Internacional:
"Hija de la laguna" (de Ernesto Cabellos, Perú, 2015)

Mención especial Signis de Documental Latinoamericano:
"Cuando respiro" (de María Isabel Donoso, Chile, 2015)

Mención especial Signis de Cortometraje Internacional:
"Ecosistema" (de Iara Udijara y Tomás Raimondo, Argentina, 2014)

- ***Premio RAFMA (Red Argentina de Festivales y Muestras Audiovisuales)***

Primer Premio
"Trashumancia" (de María Bagnat, Argentina, 2015)

Mención especial RAFMA:
"Ecosistema" (de Iara Udijara y Tomás Raimondo, Argentina, 2014)

- ***Premio INCAA TV:***
"El costo humano de los agrotóxicos" (de Pablo Piovano, Argentina, 2014)

- ***Premio Centro Cultural Haroldo Conti Memoria en Movimiento:***
"Trashumancia" (de María Bagnat, Argentina, 2015)

JURADOS FINCA

En el acto de clausura del Miércoles 8 de Junio, en la Alianza Francesa de Buenos Aires, se han entregado los premios a los ganadores de la 3ra edición del FINCA de mano del jurado que se menciona a continuación.

JURADOS COMPETENCIA OFICIAL DE LARGOMETRAJES:

- **Mário Jorge Branquinho**: Licenciado en Ciencias Sociales y maestro en Animación Artística. Técnico Superior del Municipio de Seia, Portugal, y responsable y programador de la Casa Municipal de Cultura. Director y fundador de CineEco, único festival internacional de cine

ambiental que se realiza en Portugal desde hace 21 años. Ha sido jurado en varios festivales internacionales de cine y medio ambiente de la red Green Film Network.

- **Marcelo Burd**: Docente de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, UBA y del IDAC. Fue consultor de guión en varios largometrajes de ficción y documental. Como realizador codirigió los documentales Habitación disponible y El tiempo encontrado, exhibidos en diversos festivales internacionales. En 2016 finalizó Los sentidos, su tercer largometraje.

- **Damián Verzeñassi:** Médico, profesor titular y responsable académico de la materia Salud Socioambiental y Práctica Final de la carrera de Medicina de la Universidad Nacional de Rosario. Director del Instituto de Salud Socioambiental en esa facultad. Desde 2015 es director de la carrera de Medicina de la Universidad Nacional del Chaco Austral. Militante por el derecho a una vida digna. Drapetómano. Miembro fundador del Club de Mayo.

JURADOS COMPETENCIA OFICIAL DE CORTOMETRAJES INTERNACIONALES

- **Miryam Gorban:** Coordinadora general de la Cátedra Libre de Soberanía Alimentaria, FMED / Escuela de Nutrición, UBA. Presidenta honoraria de la comisión directiva de Médicos del Mundo - AR. Miembro del Secretariado Ejecutivo de la Federación Argentina de Graduados en Nutrición. Asesora legislativa. Ha presentado sus investigaciones en revistas científicas, medios impresos, radiales y televisivos. Ganadora de numerosas menciones y premios por su trayectoria.

- **Marcos Pastor:** Director, productor, guionista y montajista egresado de la ENERC - INCAA, donde enseña montaje y realización documental. Desde su productora CYCLOPE CINE, ha escrito, dirigido y producido tres largometrajes -Rastrojero, utopías de la Argentina potencia, Ensayo, fragmentos de Sarah Kane y 7 Salamancas- estrenados y premiados en Argentina y el exterior, y exhibidos en diversos países. Actualmente, finaliza el montaje del documental Calquín, memoria de un sueño.

- **Hernán Vilchez:** Estudió cine en Argentina y en Cuba. Luego de residir una década entre Barcelona, Praga y Munich, y trabajando en decenas de producciones para cine y TV, estrena su primer largometraje, Huicholes: Los últimos guardianes del Peyote, premiado en 9 festivales internacionales. Actualmente es realizador en las series Raíces de la Fe y Viviendo Religiones.

JURADOS COMPETENCIA OFICIAL DE DOCUMENTALES LATINOAMERICANOS

- **Juan Baldana:** Director, guionista y productor de cine y publicidad. Director creativo de Torneos y Competencias. Actualmente trabaja en una campaña de Greenpeace por la agroecología y en la preproducción de las ficciones Que todo se detenga basada en la novela de Gonzalo Unamuno y Limpiavidrios de José Supera. Películas realizadas: Los ángeles, Soy Huao, Arrieros y Los del suelo.

- **Soledad Barruti:** Periodista y escritora. Colaboró en medios como Página 12, La Nación y Clarín, fue editora de revistas de interés general y gastronomía y columnista de radio. Investigó la industria alimentaria y la producción de alimentos y publicó Malcomidos por Editorial Planeta (2013). Actualmente edita libros y trabaja en una nueva publicación de investigación periodística sobre la misma temática.

- **Cristina Martín:** Transcurrió su formación como docente, terapeuta floral y artista plástica. En su carrera como pintora obtuvo importantes distinciones. En 2007, junto a otras personas, creó el Consejo de Vecinos, origen de la actual ONG Conciencia Solidaria, que presidió hasta 2012. Hoy es la actual secretaria de esta organización.

JURADO SIGNIS ASOCIACIÓN CATÓLICA ARGENTINA PARA LA COMUNICACIÓN

- **Adrián Baccaro:** Maestrando en Políticas y Gestión de Industrias Culturales (Universidad Nacional de Quilmes), licenciado en Ciencias de la Comunicación Social (UBA) y realizador de Cine y Video (IDAC). Especialista e investigador en temas de Educomunicación, Cine y Educación, Industria de la animación e Industrias Culturales. Directivo de Signis Argentina, Industria Más Cultura e integrante del proyecto Cine Mundo Chico. Consejero ante el CONACAI.

- **Daniel Galizzi**: Abogado y Magíster en Administración Pública, Universidad de Buenos Aires. Especialista en Diseño de Programas de Cooperación Técnica Internacional -UNC ILPES/CEPAL- Naciones Unidas. Docente universitario en la asignatura Derechos Humanos, Derecho a la Ciudad y Derecho a la Vivienda. Director ejecutivo para Argentina de la Fundación Internacional Baltasar Garzón. Se ha desempeñado en consultorías en el ámbito de programas y proyectos de políticas públicas referidas al derecho a la tierra y la vivienda.

- **Aylee Ibañez:** Licenciada en Historia del Arte, Universidad de La Habana, y miembro de la Cinemateca del INCAA. Dirigió diversos cortometrajes, entre ellos Massamba (2015), Palimpsesto (2011) y Ghabbana Men´s Revolution (2010), y la miniserie La corrosión de la memoria (2013). Ha trabajado en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana y en el departamento de Programación del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos - ICAIC.

JURADOS RAFMA (RED ARGENTINA DE FESTIVALES Y MUESTRAS AUDIOVISUALES)

- **Daniela Pereyra:** Estudió Ciencias de la Comunicación Social en la Universidad de Buenos Aires. Es periodista cultural, especializada en cine y literatura. Desde 2012 forma parte de La Nave de los Sueños como productora y programadora. Fue asistente de programación en el Festival Audiovisual Bariloche en 2013 y 2014. Compiló el libro Latidos, El pulso del cine argentino.

- **Agustín Premat:** Estudió cine en Córdoba y Guadalajara. Dirigió cortometrajes ficcionales, documentales y animaciones. Es programador del Festival Cortópolis y está en el equipo de producción de Festival Anima. Es fundador, organizador, productor, programador y miembro del jurado de preselección de Cineminuto Córdoba. Es docente y dicta talleres de cine en escuelas.

- **Silvina Szperling:** Formada en danza contemporánea, incursionó en la videodanza, género del cual es pionera en Argentina. Varios de sus cortometrajes han sido premiados, como Temblor (mejor edición de la Secretaría de Cultura de la Nación) y Chámame (premios La mujer y el cine, La Noche del Cortometraje, IMZ/Cinedans - Amsterdam). Fundó y dirige el Festival Internacional VideoDanzaBA. Su primer largometraje, Reflejo Narcisa, se estrenó en BAFICI 2015.

RETROSPECTIVA MARIE-MONIQUE ROBIN

Contamos con la presencia de la periodista de investigación, documentalista y escritora francesa *Marie-Monique Robin* y con la presentación de su obra, fundamental para esta tercera edición del FINCA. Durante todo el Festival se realizó una retrospectiva de sus películas más destacadas, las mismas fueron proyectadas y se compartieron debates conjuntamente a la directora Florencia Santucho, en colaboración con la Alianza Francesa de Buenos Aires y Córdoba, entre otros.

Se pudieron ver entre sus obras el documental que ha despertado la conciencia mundialmente "El mundo según Monsanto", así como también "Alerta que alimenta", su última e inédita producción "Sacrée Croissance!" (¡Crecimiento sagrado!), filmada parcialmente en Argentina y "Las cosechas del futuro", que bucea en los medios de producción alternativos.

VENTANA CINE ECO SEIA (PORTUGAL)

Dentro de la programación se incluyó una variada selección de películas del Festival impulsado por el Municipio de Seia en Portugal: *"CineEco" de Seia da Estrella*, uno de los primeros festivales de cine ambiental del mundo, que ofrece a su público cine de calidad, poco conocido y alternativo en relación al mercado cinematográfico tradicional. Su director, Mário Branquinho, uno de los invitados internacionales de este año, también estuvo presente durante el FINCA.

Películas que se exhibieron dentro de la Ventana CineEco Seia Portugal:

"All the Time in the World" (Todo el tiempo del mundo), de Suzanne Crocker. Documental de Canadá, 2014.
"An Endless Summer" (Un verano interminable), de Carmen López Carreño. Documental de España, 2015.
"Cherche zone blanche désespérément" (Buscando desesperadamente zona blanca), de Marc Khanne. Documental de Francia, 2014.
"Cinema Dehors", de Filippo Rivetti, Tatiana Poliektova. Experimental de Australia , Rusia, 2015.
"Decadence of Nature" (La decadencia de la naturaleza), de Olga Guse. Animación de Alemania, 2014.
"La mujer y el agua", de Nocem Collado. Documental de España, 2013.
"Pies secos", de Joaquín Baus Auil. Documental de Chile, 2015.
"Si j'avais une vache" (Si yo tuviera una vaca), de Norma Nebot. Documental de España, 2013.

SECCIÓN ESCUELAS

En esta 3.ª edición, el FINCA incluyó una sección dedicada a jóvenes y adolescentes con el objetivo de generar un espacio de intercambio y aprendizaje, presentando el trabajo llevado a cabo. Desde su joven punto de vista, se analizaron las distintas problemáticas ambientales, que apuntan a mejorar la sustentabilidad de nuestra sociedad.
Cada función de la Sección Escuelas incluyó la proyección de cortos y mediometrajes relacionados con el medio ambiente, con charlas y presentaciones de los realizadores de las producciones.

Películas que se exhibieron dentro de la sección Escuelas

"Aguas muertas, piedras escondidas", de EETNº 3 - San Francisco Solano (Documental de Quilmes, Argentina, 2012)
"**CEAMSE + CARE ¿Qué hacemos con esta basura?"**, del Colegio La Salle - González Catán (Documental de La Matanza, Argentina, 2014)
"**Construyendo vidas tóxicas"**, del Bachillerato Popular Memoria del Fuego (Documental de La Matanza, Argentina, 2015)
"Daño ambiental en Santa Catalina Environmental", de EESN°2 – Lavallol (Documental de Lomas de Zamora, Argentina, 2015)
"El Gato", del Comedor Diego Rodríguez - Ringuelet (Documental de La Plata, Argentina, 2009)
"Inundados del Barrio La Paz", de Inundaditos de Quilmes (Documental del Argentina, 2016)
"La Palangana", de la Organización Nuestras Raíces La Matanza (Documental del Argentina, 2014)
"La reserva de Pilar", de ESTNº 3 - Del Viso (Documental de Pilar, Argentina, 2015)
"Los silos siguen allí", EESN°1 - General Rojo (Documental de San Nicolás, Argentina, 2015)
"Mi vida junto al arroyo - Parte 2", de ESTNº 6 - Plátanos (Documental de Berazategui, Argentina, 2015)
"Río marrón", de EEMN°3 - Guillermo E. Hudson (Documental de Berazategui, Argentina, 2011)
"Sucia navidad", de EEMN°7 - General D. Cerri (Documental de Bahía Blanca, Argentina, 2010)

ACTIVIDADES ESPECIALES

MUESTRA FOTOGRÁFICA EL COSTO HUMANO DE LOS AGROTÓXICOS DE PABLO PIOVANO

Acompañando al marco conceptual del 3er FINCA sobre la soberanía alimentaria, eje principal de esta edición, se presentó la muestra fotográfica "El costo humano de los agrotóxicos" de Pablo Piovano, que pudo verse en el Centro Cultural Paco Urondo (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires) con entrada libre y gratuita. La muestra reflejó con inusitado realismo el territorio arrasado en que se han transformado los seres humanos que viven en las geografías inundadas de venenos que constituyen el mayor porcentaje de las tierras cultivables de Argentina, Paraguay, Uruguay y el Sur de Brasil.

TALLERES GRATUITOS Y ABIERTOS A TODO EL PÚBLICO

Para transformar la forma de relacionarnos con lo usado, y abrir el camino hacia el consumo responsable y las prácticas de sustentabilidad, se dió un **taller de experimentación, costura y reutilización** a cargo de Mariana C.R. Suarez de Tombola **"Reutilización Textil + Perchero Libre"** donde se intercambiaron y se crearon prendas y accesorios con la reutilización de materiales, fortaleciendo el trabajo colectivo y el reciclado.

Para dar vida a personajes que puedan contar pequeñas historias sobre el medio ambiente y presentar la animación como una herramienta de expresión, Bondiola Producciones propuso un **taller de animación para chicos "Hecho con desecho"**, para resignificar objetos de descarte.

Con el propósito de la creación propia para propagar semillas por el planeta y así ayudar a conservar y repoblar la flora autóctona, el Brote Urbano estuvo a cargo del **taller "Bombas de semillas".**

FERIA FINCA DE CONSUMO RESPONSABLE Y ALIMENTACIÓN SALUDABLE

El sábado 4 de Junio en el día mundial del medio ambiente, FINCA feria llegó al barrio de Almagro. En El Camarín de las Musas como escenario principal, la feria contó con stands de productores independientes, alimentos orgánicos, artesanías y objetos realizados con elementos reciclados y de desecho. Una vez más se generó un espacio de intercambio y participación entre actores y organizaciones promotoras de acciones para concientizar sobre el medio ambiente.

Para enriquecer la jornada se llevó a cabo un taller abierto "Club Social de Costura", un espacio de consulta, aprendizaje, desarrollo y trabajo de ideas creativas a partir de herramientas textiles.

ACTIVIDADES CON ÉNFASIS EN LA SOBERANÍA ALIMENTARIA

Mesas de Debate sobre la soberanía alimentaria por una plataforma de acción entorno a la Ley de Semillas: "La salud frente a la amenaza de los agrotóxicos" y "Fuerzas y resistencias frente al modelo de agricultura industrial"

Con la participación de la filósofa y escritora india Vandana Shiva, y la periodista e investigadora francesa Marie Monique Robin, entre otras personalidades destacadas y organizaciones socioambientales. El encuentro abordó la problemática de la Soberanía Alimentaria analizando las luchas y fuerzas que han surgido como resistencia al modelo imperante, la gestión de la propiedad de la tierra, el uso y acceso al agua, el uso de semillas y de los diversos recursos naturales como bienes sociales.

JORNADAS

El lunes 6 de junio, en el Aula Magna de la Facultad de Medicina (UBA) y frente a una numerosa participación, comenzaron las Jornadas FINCA de Soberanía Alimentaria. En el Auditorio de la Alianza Francesa de Buenos Aires, también se realizó un encuentro entre Vandana Shiva, Marie-Monique Robin y organizaciones socioambientales por una plataforma de acción en torno a la Ley de Semillas y Soberanía Alimentaria.

Algunas conclusiones y frases de las invitadas especiales del FINCA:

"Monsanto está ejecutando un ecocidio y un genocidio, está en un activo ataque en alianza con los gobiernos para diseñar más leyes que atenten contra nosotros, quiere controlar la semilla, quiere controlar todo. Estos criminales están intentando criminalizar nuestras vidas, empujan a la gente al hambre y a las enfermedades, quieren hacernos descartables"
Vandana Shiva.

"Existen dos procesos posibles para frenar a Monsanto: Una sería la vía legal, para la que debemos juntar todas las pruebas que demuestran esta crisis y llevarlas a la Justicia, y por otro, juntar toda nuestra energía para subir al próximo nivel. Cuando hacemos acciones de manera simultánea, el hecho de juntarnos hace que la voz sea mucho más fuerte"
Vandana Shiva.

"Los fertilizantes sintéticos tienen raíces en químicos usados para la guerra" y fomentando esta idea bélica "nos quieren hacer creer que cada insecto es una plaga, que cada planta es una maleza y que los campesinos son los enemigos".
Vandana Shiva.

"Las semillas han sido seleccionadas por las mujeres generación tras generación, durante miles de años. Son las mujeres las que ocupan del 50 al 80 por ciento de la producción según el país. Y son ellas las que están en peligro. Cuando la sociedad piensa que no necesita a la mujer se genera más violencia. El ecofeminismo es reconocer la creatividad en un contexto de paz y decirle no a la guerra, tanto hombres como mujeres".
Vandana Shiva.

"Más de 300 millones de litros anuales de glifosato contaminan los cultivos en nuestro país, por lo que Argentina tiene la mayor tasa de glifosato por habitante del mundo, 5 litros anuales por cada habitante".
Marie-Monique Robin.

LANZAMIENTO DEL MANUAL CÓMO HACER UN FESTIVAL DE CINE COMPROMETIDO SOCIALMENTE

En la biblioteca de la Alianza Francesa, el viernes 3 de Junio, se lanzó el volumen: **"Cómo organizar un festival de cine con compromiso social, un manual para organizadores de eventos cinematográficos de derechos humanos y medio ambiente".**

Algunas declaraciones de los participantes:

"Cada festival de cine debe mantener su propia identidad" indicó Branquinho (Director del Festival CineEco Seia, Portugal)

"No hay una fórmula única de realizar un festival de cine y que ampliar el público desde la creatividad debe ser una búsqueda" destacó Miryam López (Directora de Comunicaciones de la Muestra de Cine Medioambiental Dominicana - DREFF, y de Global Foundation for Democracy and Development - GFDD)

"Es muy importante este manual en un contexto en el cual no hay escuelas de formación o escasas oportunidades para el aprendizaje de la realización de un festival cine, siendo la práctica una instancia para comprender sus dinámicas" Natalia Cortesi (Directora de Copia Cero, consultora para el IMD)

"El FICIP tiene grandes dificultades para su financiamiento por sus características" Clara Isasmendi (Codirectora y Programadora Argentina FICIP - Festival Internacional de Cine Político)

ENCUENTRO CULTURAL FINCA JUNTO A LA PACHANGA URBANA

Para celebrar pasamos la noche del sábado bailando al ritmo de la cumbia colombiana y la salsa de **La Pachanga Urbana, en Mamerta Espacio Cultural** con proyecciones de cortos y muestra fotográfica.

CEREMONIA DE CLAUSURA

En el marco de la emotiva ceremonia de clausura del 3er FINCA, se anunciaron el día miércoles **8 de Junio** a los títulos galardonados en el Auditorio de la Alianza Francesa. Se rindió un homenaje a **Berta Cáceres**, su hijo Salvador recordó parte de su legado con unas conmovedoras palabras en el mismo escenario en que esa noche **Norita Cortiñas**, **Madre de Plaza de Mayo,** dedicó unas palabras a las invitadas especiales de ésta tercera edición: **Vandana Shiva** y **Marie-Monique Robin.**

Luego de la entrega de estatuillas, la directora del FINCA, **Florencia Santucho,** dijo unas últimas palabras antes de la despedida final de la mano de la banda **Subite al bondi,** que dió un show en vivo.

CAMPAÑA DE CROWDFUNDING

Este año hemos lanzado la Campaña de *crowdfunding* por la plataforma web de **IDEAME** como alternativa a nuestra financiación la cual fue sumamente apoyada y difundida. Movistar también se sumó al proyecto y obtuvimos un total de casi **200 colaboradores** y más de **$8.000** recaudados durante la semana del 1 al 8 de Junio.

DIFUSIÓN

En materia de difusión, contamos con la cobertura de **50 medios tanto nacionales como internacionales**. Algunos de los que podemos mencionar son: **Página/12, La Nación, Nodal Cultura, Telam, Ansa Latina, UltraCine, Perfil, Diario el País de España, Haciendo Cine y Periodistas de la Universidad Católica de Valparaiso, Chile**. Agradecemos la cobertura de gran cantidad de eventos durante la semana del festival por parte de nuestros media sponsors: **Red Sustentable, Radio La Tribu, Revista Lima, Ecomanía, 360 y Del Plata**. Asimismo, recibimos el apoyo comunicacional de diversos medios y blogs alternativos dedicados al cine.

SEDES Y SUBSEDES

Este año el conurbano se sumó como subsede para exhibir una selección de la programación que se presentó en paralelo en la capital bonaerense. **Avellaneda, Lanús, Moreno, Morón** formaron parte de los municipios que acompañaron al FINCA con entrada libre y gratuita. También incluimos la **Subsede de Córdoba**, producida por Ricota Films, con la presencia de invitados internacionales.

GRACIAS

El equipo del Festival Internacional de Cine Ambiental FINCA, junto al Instituto Multimedia DerHumALC (IMD), agradece con orgullo a todos los participantes, directores y al gran cuerpo de voluntarios y traductores quienes en conjunto llevaron adelante esta última edición realmente transformadora.

EQUIPO STAFF Y VOLUNTARIOS

Presidente / Julio Santucho

Dirección / Florencia Santucho

Producción General / Lorena Tavera Peña
Asistente de Dirección y Producción General / Catalina Altuna
Asistentes / Natacha Bucatari, Maximiliano Rottjer, Lauren Decunto, Tatiana Rodríguez
Programación / Malena Bystrowicz
Asistente / Anita Rizzi, Pablo De Vita, Loreley Unamuno, Ambroise Pierrou

Edición del Catálogo / Sandra Antoniazzi

Producción Comercial / Marina Marín

Fundraising/ Julio Santucho, Lorena Tavera Peña, Florencia Santucho

Relaciones Institucionales y Protocolo Institutional / Florencia Gadea
Asistente / Sofía Mele

Presentación Ceremonia Apertura y Clausura / Laura Tomala, Nicolás Pauls

Coordinación Técnica y Spot / Mariano Pozzi
Asistentes / Dario Monti
Video resumen final / Guido Gabella

Spot animado / MANIJA Producciones Dante Sorgentini Hernán Vargas Coca Kreiter Martín Leonardo Yañez Anahí Tiscornia Mariano Rios

Clips promocionales / Mariano Pozzi, Diana Martínez

Crowdfunding/ Lorena Tavera, Mariano Pozzi, Diana Martínez

Spot Radial / Diana Martínez, Laura Tomala, Radio La Tribu

Coordinación Registro Fotográfico / Gustavo Salgado
Asistente / Assistant Diana Maria Betancur Turizo

Actividades Especiales / Guadalupe Gómez Verdi, Renata Camarotti
Asistente / Diana Mello, Julia Esvant, Lucía Czernichowsky

Jefe de Prensa / Cristina Zurutuza
Asistente / Violeta Burkart

Coordinación de Comunicación y Difusión / Diana Martínez Tancredi
Asistentes / Florencia Rotundo, María Victoria Fernández Veiga, Agustina Crespo, Lauren Decunto

Community Manager / Gabriela Franchini, Julieta Dorin

Coordinación Programa Escuelas / Roberto D'Ambrosio
Asistente / Jhon Ciavaldini

Coordinación de Jurados / Guadalupe Gómez Verdi, Renata Camarotti

Coordinación de Invitados / Léa Micner, Maximiliano Rottjer

Coordinación de Voluntarios / Violeta Bastías

Subtitulado / Mariano Pozzi, Alina Mateos Horrisberger, Dario Monti

Registro Audiovisual / Guido Gabella

Coordinación de traducciones e Intérpretes / Alina Mateos Horrisberger
Traductores / Cecilia Harari, Mayra Cavilla, Leandro Insua, Noelia Reising, Guido Bindi, Gastón López Rosales, Celeste Dondi, Alan Esteban Aires, Leticia Marti, Sophia Eluney Vazquez, Florencia Piwko, Florencia Araceli Galván, Lucia Schiaffi, Milena Giunti, Camila Dulce, Agustina Ferreiro, Pablo Cappiello, Laura Dominoni, Terrence Campbell Cruz, Julieta Monroy, Stephanie Flores, Sarah Moses, Nicole Soleto

Imagen de Tapa, Web, Gráfica y Diseño de Catálogo / Leandro Dopacio, Guillermo Narvay y Laura Briata - inbituin.com

Voluntarios / Catalina Ripari, Emanuel Erard, Sandra Sanchez, Cecilia Accorinti, Juan Pablo Masson, Camila Scliar, Camila Magalí Minutella, Jenny Navarro Rico, Nadia Guagui, Dana Pirro, Tatiana Rodriguez, Fabrizio Silvestri, Victoria Acosta, Dalma Paredes, Daniela Enriquez Palma, Claribel Benitez, Natalia Iturbide, Cintia Cruz, Sergio Andrés Mora Duarte, Martina Giambartolomei, Mónica Zugnaz, Florencia Gutierrez, María Nieves Ribeiro.

Florida 274 // Planta Baja // Buenos Aires, Argentina // CP 1005
+54 11 4328.2978 // 4328.3286 // 4375.4450 - coordinacion@imd.org.ar

DESCARGA DE NUESTRO MATERIAL:
http://www.imd.org.ar/finca/assets/downloads/catalogo_FINCA_3.pdf

VIDEO RESUMEN FINAL:

https://www.youtube.com/watch?v=HzsdijURsYg

WEB:

http://www.imd.org.ar/finca